

# Les projets d'OMEDOC en 2016



Concert à Soissons ★ Résidence à la  
Fermeture éclair ★ Concert à Cherbourg  
Ateliers/concert à la maison d'arrêt de  
Cherbourg ★ Concert avec Olivier Benoit  
au DOC ★ Commande de pièces avec  
François Sarhan ★ Réalisation d'un DVD  
Projet d'installation de machinerie  
« Portraits »

## Orchestre de Musique Expérimentale du DOC



Créé en décembre 2012, OMEDOC est un laboratoire de recherche musical basé au centre culturel le DOC dans la campagne bas-normande. Les musiciens, issus de milieux très divers (musique classique, jazz, rock), explorent de nouvelles voies mêlant la musique contemporaine, le théâtre musical, la performance. OMEDOC défend la création musicale sur son territoire. La diffusion régionale accompagnée de médiation reste donc sa grande priorité. En effet, ce qui intéresse les musiciens d'OMEDOC, c'est de promouvoir ces musiques peu connues auprès d'un public de proximité et de stimuler la créativité de chacun, grâce à ce répertoire très ouvert, permettant d'être interprété par des « non-musiciens » ou des amateurs. La musique proposée par l'orchestre essaie de se dégager des carcans de la musique occidentale : une certaine forme d'écriture, l'harmonie, la notion de beau et de bruit. En utilisant des partitions graphiques, des processus liés au hasard ou des formes de jeux de société, la musique devient accessible à tous. Il n'est plus nécessaire de savoir lire la musique et d'avoir une grande pratique instrumentale pour accéder à une certaine forme d'expression et de poésie.

Antoine BERLAND - piano (ROUEN) / Guylaine COSSERON – voix  
Samuel FRIN - saxophone baryton / Nicolas GARNIER - hautbois, basse électrique  
(Le Mans) / Bruno GODARD - basson / Clément LEBRUN - voix, trompette, basse  
électrique (Paris) / Nicolas MARSANNE - guitare / Jean-Baptiste PEREZ - flûte, clarinettes  
Emmanuel PIQUERY - piano, table sonore / Nicolas TALBOT - contrebasse

31 janvier 2016

## Concert / médiation à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons

La 13<sup>ème</sup> édition de la Semaine du son (qui a lieu du 18 au 21 janvier 2016 sur Paris et jusqu'au 7 février dans toute la France) sensibilise le public et tous les acteurs de la société à l'importance des sons et de la qualité de notre environnement sonore.

Pendant une journée, dimanche 31 janvier 2016, OMEDOC s'installera à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons afin d'y proposer un parcours entre concert et médiation : pièces du répertoire de l'orchestre, temps de rencontre, de conférence, de médiation mais aussi d'happening, d'événement ou de massages sonores, avec exposition et autres surprises...



Mai 2016

## Résidence à la Fermeture éclair (Caen)

Depuis octobre 2015, OMEDOC propose un concert et des stages organisés chaque trimestre à la Fermeture Eclair (Caen). Le premier a eu lieu du 23 au 25 octobre 2015 : l'occasion pour l'orchestre de travailler des pièces de son répertoire, d'entamer une première étape dans la captation sonore et vidéo de ses œuvres ainsi que de faire découvrir aux stagiaires l'univers de la musique expérimentale à travers des pièces ne nécessitant pas de connaissance musicale spécifique. L'aboutissement de ces trois jours de travail a fait l'objet d'une restitution publique à la Fermeture Eclair. Le second devrait se mettre en place courant mars 2016 et proposer ainsi un contenu similaire.

4 Juin 2016

« Les wizz et les blops d'OMEDOC »  
pendant le festival Toi Cour, Moi Jardin  
organisé par Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

OMEDOC participera à la 9ème édition du Festival Toi Cour, Moi Jardin organisé par Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-contentin. Lors d'une après-midi, nommée « Les wizz et les blops d'OMEDOC », les musiciens proposeront des mini-concerts, du théâtre musical, l'orchestre de radios, des massages sonores et d'autres surprises...



Juin 2016

Résidence à la maison d'arrêt de Cherbourg-en Cotentin  
en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

Cette résidence de création, se clôturant par un concert des détenus et OMEDOC, sera constituer d'ateliers autour de pièces électro-acoustiques (Four 6, With Paper) avec une équipe son (formation sonorisation de 2h avec Ludovic Germain) et une équipe musiciens/manipulateurs (objets amenés par les musiciens). Les musiciens d'OMEDOC proposeront également des massages sonores et pourront former les détenus à cette pratique. Cette résidence sera précédée d'un travail en amont avec notamment des conférences sur les musiques expérimentales.

18 Juin 2016

## Concert OMEDOC / Olivier Benoit au DOC

Le maintenant traditionnel concert annuel d'Omedoc au Doc se déclinera cette fois sous forme de "monochromes", suite de pièces utilisant des sons identiques : pièces pour papier, jouets pour chiens, voix, véhicules à moteur... et une pièce composées pour guitares par Olivier Benoit ou tous les musiciens deviendront guitaristes !

L'orchestre continue donc ses explorations sonores et sa recherche de nouveaux processus de jeux collectifs dans la lignée de John Cage, Fluxus, Dada.



2015-2018

## Commande de pièces entre OMEDOC et François Sarhan

OMEDOC défriche de nouvelles manières de faire de la musique depuis 2012. Dans le désir de faire bouger les lignes de la forme du concert, le choix de François Sarhan s'est imposé comme allant de soi. Cette rencontre entre un orchestre atypique et un compositeur aventureux aboutira, après trois semaines de résidence réparties sur la saison 2016-2017, sur une nouvelle création musicale et scénique à destination de publics variés, pour les amener à rencontrer les nouvelles musiques de création. L'objectif sera donc de créer une œuvre musicale innovante et d'impliquer le public dans le processus de création : répétitions publiques, séances scolaires, ateliers de pratique à destination des publics pour comprendre les enjeux de la création, conférences par F. Sarhan, Clément Lebrun (France Musique, Ensemble Intercontemporain), et les autres musiciens de l'orchestre.

2016

## Projet d'installation de machinerie « Portraits »

L'idée de ce projet d'installation est de fabriquer une machine à portrait sonore d'une ville ou d'une région. Sur une période de quelques semaines à plusieurs mois, OMEDOC collecte avec les habitants du territoire des sons et des témoignages – à travers le field recording (paysage sonore). Ces sons seront stockés et classés dans un logiciel (avec des bruits qui frottent, qui tapent, etc.). Ainsi, une fois programmé, l'installation réalisée par des ingénieurs occupera un espace public avec un système de diffusion (20 à 40 enceintes) où les habitants pourront, en direct, créer leur portrait sonore et le spatialiser dans l'espace public. A la suite de ce projet, Jean-Baptiste Perez composera une pièce à partir des sons récoltés tout au long de leur parcours. L'idée étant que cette œuvre soit proposée pour des scolaires, lors d'ateliers, de rencontres, de jumelages... Chaque élève aura à sa charge une enceinte, qui pilotera via un logiciel spécifique, et une partition composée de sons (et non de notes) qu'il devra suivre.

Lors d'un jumelage d'éducation artistique et culturelle avec le collège Charles Lemaitre d'Aunay-sur-Odon, OMEDOC interviendra auprès des élèves afin de répondre à la dynamique « Sons, bruits, musiques : à la découverte du paysage sonore ». Ces interventions ont débutés l'année dernière avec : le jeudi 3 décembre 2015, une initiation au son présenté par Ludovic Germain (régisseur au DOC) à chacune des 3 classes de 5<sup>ème</sup> pour une durée de 1h30 la présentation et le vendredi 18 décembre 2015, la fabrication de matériel d'enregistrement avec Nicolas Talbot (musicien à OMEDOC) avec une partie des classes de 5<sup>ème</sup>.



2016

## Réalisation d'un DVD

Ce support visuel servirait d'outil promotionnel, composé d'œuvres du répertoire musical du groupe, et d'outils pédagogiques autour des musiques expérimentales. Ce double aspect souligne les actions de l'orchestre portées sur la diffusion (à travers les concerts planifiés au niveau national) et la médiation (pendant les projets de jumelages, les rencontres avec les scolaires dans les écoles, les stages et ateliers proposés, etc.). Le DVD sera ainsi composé de 7 vidéos de pièces d'OMEDOC et/ou des répétitions filmées, mais également de 8 vidéos de médiation de Clément Lebrun (formateur en médiation musicale, animateur d'une chronique sur France Musique) avec des interviews pédagogiques sur les musiques expérimentales et des partitions commentées de leur répertoire.



### Contact

Ophélie POLLET

administration et communication / [contact@le-doc.fr](mailto:contact@le-doc.fr)

Jean-Baptiste PEREZ

direction artistique / [jibe.perez@yahoo.fr](mailto:jibe.perez@yahoo.fr)



<http://omedoc14.wix.com/omedoc>